

今月の憂いゴト

# 田中康夫

オバマ大統領の再選から、  
三島由紀夫の愛国観、  
風営法のダンス規制、  
贈与のネットワークまで！

11月3日、兵庫県神戸市にオープンした

横尾忠則現代美術館の開館記念展を鑑賞し、  
60年代の代表作『ピンクガールズ』の前で  
ツーショットを撮影した田中・浅田両氏。

年の瀬を迎える日本人の愛国観を語り合った。

photographs by Hiroshi Takaoka text by Kentaro Matsui

# 浅田彰

No goal for life



2005

憂国呆談  
season 2 VOLUME 30



幹事長代行）さんや奥石（東幹事長）さんが選挙後も民自公でありますって。だつたら選挙なんかする必要はない。こんな景気の時に」というコメントも掲載されていた。

その後、自民党的石破茂も同様の発言をしていて大政翼賛だね。

石原の後任を選ぶ東京都知事選も、その顔ぶれたるや、石原が後継指名した副知事瀬は信濃町の東電病院を売却させたって息巻いてるようだけど、あんなの幹が腐った木にぶら下がつて1個の果実をもぎ取つただけの瑣末な話であつて、やるべきは腐った幹全体の治療でしょ。民主党的事業仕分けと同じレベル。都営地下鉄と東京メトロの統合さえ実現できず、九段下の駅のホームの壁をぶち抜いただけでは、ベルリンの壁崩壊にもならない。それに、あのしきめ面で国際会議に出席するのでは辛気くさくてたまらない（苦笑）。それなら、英語とフランス語に長けている舛添要一のほうがマシ。できつこない統治機構の変革をお題目で唱える東西のポピュリズムを防ぐには、マイナス要素こそあれ、緊急避難的に舛添くらいしかいられないんじゃないか。厚労大臣でできなかつたことを東京でやればいいんだよ。

浅田 「政権交代で改革ができなかつた、

もつ根本的な統治機構の変革が必要だ」つて第三極の連中は言うし、安倍晋三も含め「憲法改正が必要だ」つて声も大きくなつて。しかし、政権交代の失敗から学ぶべきなのは、むしろ、やたらと大きなことを言つてもダメだってこと。経済政策にせよ、震災復興や原発問題にせよ、具体的な問題を実際にどう解決していくのかを議論しないと。

## 横尾忠則現代美術館で 三島由紀夫の「愛國心」を思う

田中 このあいだ、BS11「田中康夫のにっぽんサイコー！」に、「愛國と憂国」と壳国（集英社新書）の著者で「一水会」顧問

の鈴木邦男氏に登場してもらつて、眞の愛國精神がどういうものか聞かせてもらつた

よ。愛國心というのは日本人だけのものじゃなく、中国人もアメリカ人も、同じよう

に自分の国を愛しているということ。それを理解したうえで、日本を愛することが大切だと。日本だけが素晴らしいという考え方だ。

田中 康夫

たなか・やすお●1956年東京都生まれ。

一橋大学法学部卒業。大学在学中に『なんなく、クリスタル』で文藝賞受賞。長野県知事、参議院議員を経て、現在、衆議院議員・新党日本代表。



なければならない。従つて、「人類愛」といふなら多少筋が通るが、「愛國心」といふのは筋が通らない。なぜなら愛國心とは、国境を以て閉ざされた愛だからである。」と

ね。二人は同じことを言つてゐるんだけど、鈴木が言うと「あいつも地に落ちた。非国民だと陰口を叩かれるつて、苦笑してた

よ。あの朝日の文章を読んだ三島ファンが反発したくなるようになつた。

浅田 うん、ナルシシズムの延長の自己中心的な「愛國心」じやダメだつてのは確か。

ただ、三島由紀夫を神格化するのも危険だと思うな。「恋」つてのも、白馬にまたがる天皇への「恋闘」ともなると、「愛」よりさらには、思ひ上がつた自國愛にすぎない、ただ

鈴木が言うと「あいつも地に落ちた。非国民だと陰口を叩かれるつて、苦笑してた

よ。あの朝日の文章を読んだ三島ファンが反発したくなるようになつた。

浅田 うん、ナルシシズムの延長の自己中心的な「愛國心」じやダメだつてのは確か。

ただ、三島由紀夫を神格化するのも危険だと思うな。「恋」つてのも、白馬にまたがる天皇への「恋闘」ともなると、「愛」よりさらには、思ひ上がつた自國愛にすぎない、ただ

鈴木が言うと「あいつも地に落ちた。非国民だと陰口を叩かれるつて、苦笑してた

よ。あの朝日の文章を読んだ三島ファンが反発したくなるようになつた。

浅田 うん、ナルシシズムの延長の自己中心的な「愛國心」じやダメだつてのは確か。

ただ、三島由紀夫を神格化するのも危険だと思うな。「恋」つてのも、白馬にまたがる天皇への「恋闘」ともなると、「愛」よりさらには、思ひ上がつた自國愛にすぎない、ただ

鈴木が言うと「あいつも地に落ちた。非国民だと陰口を叩かれるつて、苦笑してた

よ。あの朝日の文章を読んだ三島ファンが反発したくなるようになつた。

田中 康夫

たなか・やすお●1956年東京都生まれ。一橋大学法学部卒業。大学在学中に『なんなく、クリスタル』で文藝賞受賞。長野県知事、参議院議員を経て、現在、衆議院議員・新党日本代表。

元にした「理想の実現」と題する絵があつた。ただ、横尾は、三島があんな死に方をした後、「男の死」もないだろう、自分がいまやるならむしろ「画家の老醜」か、と。

その辺のセンスは、遅れてきた三島崇拜者連中とは全然違うよ。

田中 「理想の実現」では、三島は横尾に繰り返し、自由と民主主義を振りかざして

キリスト教は十字軍という名の下に略奪を

信展写真力」でも、聖セバスチヤンのよ

うに矢を射られて死ぬ三島の写真が最初の

ほうに展示されてるけど、あれもその企画の一環だつたんだね。今日、田中さんと訪れた横尾忠則現代美術館にも、その写真を

ほうに展示されてるけど、あれもその企画の一環だつたんだね。今日、田中さんと訪

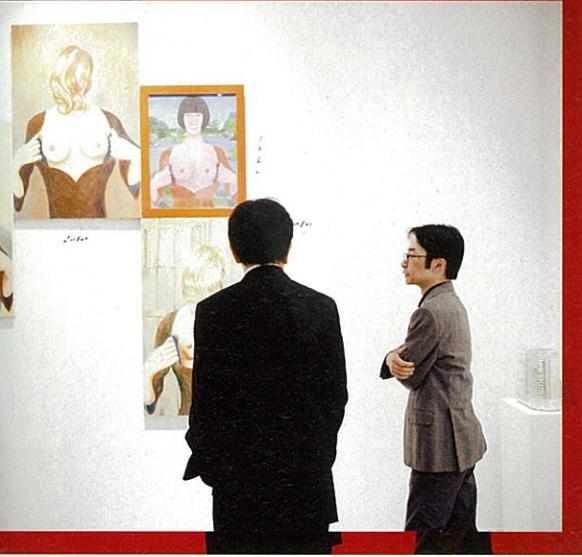
れた横尾忠則現代美術館にも、その写真を

ほうに展示されてるけど、あれもその企画の一環だつたんだね。今日、田中さんと訪

反対運動は  
人間性を回復する  
運動なんだ。（田中）

首相官邸前の  
原発再稼働  
反対抗議行動と同じで、  
ダンス規制

反対運動は  
人間性を回復する  
運動なんだ。（田中）



横尾忠則現代美術館の開館記念展「横尾忠則展『反反復復反復』」にて。2013年2月17日まで開催中。  
www.ytmoca.jp 協力：横尾忠則現代美術館

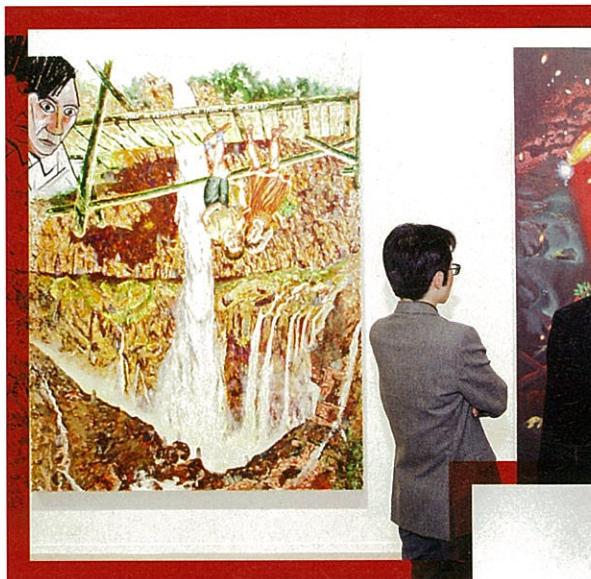
う意味で、これは偶然ではないと思う」としゃべった。つまり、首相官邸前の原発稼働反対抗議行動と同じで、ダンス規制反対運動は人間性を回復する運動なんだ。

浅田 ばくも風営法からダンスの条項を削除するよう求める署名運動「Let's DANCE」の賛同人になっているんだけど、驚くほど多種多様な人たちから署名が集まってる。田中 営業目的でダンスさせちゃいけないつことは、じいさんやばあさんの社交ダンスもやつちやいけなくなる。実際に高知市の高齢者支援課が、参加者から会費を取る社交ダンスパーティは風営法の規制対象になる場合があるってお触れを、公民館を所管する市役所内の部署に出てたつていからね。そんなバカな話はない（苦笑）。

浅田 そう、法改正が必要だよ。最大の問題は、今まで警察の裁量で大目に見てもらつた形になつてること。いつでも縮め上げられるし、緩めもできるつてのは、いちばんよくない。しかも、今回、警察が深慮遠謀をもつてクラブへの取り締まりを強めたとも思えないんで、単に取り締まりやすいからやつてるだけでしょう。不法薬物使用の温床になつてるとかいうけど、実際にそれが摘発されたわけでもない。

田中 六本木のクラブはいかがわしいつていうけど、今、日本でいちばんいかがわしいのは、仲間内を赤軍派のように内ゲバで解散した首相官邸の主だよ。あそこを真つ先に取り締まらなくちゃ（苦笑）。

もつと言ふと、10月に天皇・皇后両陛下が福島県の川内村を訪れて除染作業を視察したけど、あれはとんでもない話。川内村



高齢者と幼児が微笑みを交換するだけでもいい。そういうのつて、貨幣に換算されないギフトのやりとりなんだよ。（浅田）

らしいけど、柄谷行人が援用したカール・ポランニーの図式によると、市場は交換で成り立ち、国家は税金を取つて再分配することで成り立つてるとすれば、共同体は贈与のやりとり、ギフトのギブ＆テイクで成り立つてると。田植えでも屋根の葺き替えでも、互いに無償で助け合う。あるいは、お歳暮を贈り合うとかね。で、ポランニーは、市場だけが突出することを防ぎ、市場を行くつてんで、愛人のポチヨムキン公爵が慌ててハリボテの村をつくつて、「村人はこうして幸せに暮らしております」ってエカタリーナを騙す……。でも、除染視察

は放射能を浴びるわけだから、もつとたちが悪いな。

田中 天皇制を守ろうとする輩は怒らないとだめ。そんなことを認めた首相の野田佳彦を、橋下流に言えば「抹殺」しないといかんでしょう。

田中 六本木のクラブはいかがわしいつていうけど、今、日本でいちばんいかがわしいのは、仲間内を赤軍派のように内ゲバで外に追い出して、いつ落ちるかわからないオスプレイを飛ばし、危険な原発を勝手に再稼働して、景気回復もさせずに「我欲」で解散した首相官邸の主だよ。あそこを真つ先に取り締まらなくちゃ（苦笑）。

農村社会に成立する贈与のネットワーク

浅田 今号の特集が「ソーシャルなギフト」

その違いを超えた暗黙知というか、お互いまつてことでつながりが成立する。そこに数式的な考え方に入つてくると、人と人のあいだの闇値がなくなつちやう。

一方で、政治資金のネガティヴなお金の流れは規制しなきやいけないのは当然だけど、極論すれば、俺は人からものをもらつていいけどあげてはいけないとなつて、まさに政治家は相撲取りと同じで「ごつづん」の世界を生きる手合いになつて。本来は、もうう側、与える側がそれぞれのサモスタッフを作動させ、自律的でさえあれば何の問題もないはずなのに、そうじやない前原誠司のような人間がたくさんいるから問題視されちゃう。まさに悪貨が良貨を駆逐し、ギフトを贈るという発想すら問題視する社会になつてしまふんだな。

浅田 貨幣価値に基づく等価交換じゃなく、心づかいのやりとりが、贈与のネットワークを成立させる。高齢者介護なんかも、昔は家族と共同体でやつたけど、それが無理になつたんで、介護保険制度をつくり、介護サービスを貨幣で買うようになる。家族や共同体の中で、とくに女性が強く束縛されたことからすると、そういう介護の社会化は解放でもあるわけ。それでも、以前に訪れた尼崎の宅児老所なんかを見ても、お返しをしないやつは村八分つてことにもなりかねない。「ただほど高いものはない」つてやつで、むしろ代金を払うから束縛なしですむつてのが交換のいいところではあるんだよね。ソーシャルなギフトについても、その辺を立体的・多面的に考えていかないと。

田中 マーケティング的な言い方をすれば「等価」ではない、と。時間も、値段も、手への親切は、私の喜び。そこに領収証は不要だからね。



浅田 彰

あさだ・あきら ●1957年兵庫県生まれ。

京都大学大学院経済学研究科博士課程中退。京都造形芸術大学大学院長。83年に出版されたデビュー作『構造と力一記号論を超えて』はベストセラーに。

