

# 談呆国憂

season 2 VOLUME 63

今月の憂いコト

新国立競技場の見直しから、  
明治日本の産業革命遺産、  
広島市現代美術館の展示、  
広島サミット開催案まで！

戦後70年の平和記念式典が開催された

広島で行われた憂国呆談。田中 浅田両氏は、

丹下健三が設計した広島平和記念資料館や

比治山にある広島市現代美術館を訪ねながら、

東京五輪のことや戦争のことを語り合った。

photographs by Hiroshi Takaoka text by Kentaro Matsui

THE 70TH ANNIVERSARY OF THE ATOMIC BOMBING  
年8月6日 広島市原爆死没者慰霊式・平和  
. 2015 HIROSHIMA PEACE MEMORIAL CER

田中康夫

浅田彰



## 新国立競技場の設計は、 「からやり直し」?

浅田 こじれにこじれた新国立競技場問題。安倍晋三首相が2020年春の完成を前提にゼロベースで見直すとして一刀両断して支持率を上げようとしたけど、さすがにそうはいかなかった。ザハ・ハデイド案、とくに修正後の案はいいと思えないものの、仮にも国際コンペで選んだんだから、首相の一言でそれを破算にして再コンペってのはめっちゃくちゃだよ。磯崎新の言うように、コンペは人を選ぶんだから、スポーツに特化した小規模なスタジアムをザハに設計し直させ、開・閉会式でスポーツと無関係な大イヴェントをやりたいならどこかよそでやる、それしかないと思うな。

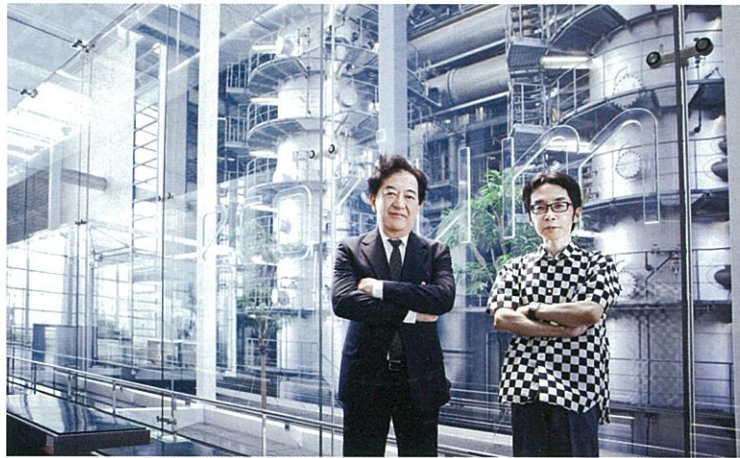
そもそも、現代のオリンピックはポピュリスト政治家と土建屋とマスメディアのための大イヴェントになり果て、世界中で何十億人がそのTV中継を見るってビジネスモデルももう限界にきている。IOC（国際オリンピック委員会）が6万人規模の観客席が必要だと言いつつ、どうせならFIFA（国際サッカー連盟）のワールドカップが招致できる8万人規模を目指そうとして巨大化していったわけだけど、あんな金権腐敗の果敢みないな組織の言うことを何で鵜呑みにしなきゃいけないのか。そうなるといヴェントに貸し出さなきゃ維持できず、そのために屋根が必要になる。猪瀬直樹前東京都知事が「アスリート・ファースト」だから屋根があるって言うけど、暑い夏にやるのはTV局の都合なんで、本当にアスリートのことを考えれば1964年のように10月にやりゃいいんだよ。そういう意味ではコンペの条件がすでに

おかしかったし、本格的な設計競技じゃないアイデア・コンペだったのもまずかった。それに加担してザハ案を選んだ審査委員長の安藤忠雄にも責任はある。しかし、最大の問題は、施主のJSC（日本スポーツ振興センター）が、競争入札なしで決まった大成建設・竹中工務店の提示する見積もりを鵜呑みにするだけだったこと。「国家的行事」だから予算は

青天井って感覚だったんだらうね。ちなみに、経費を押し上げた資材費・人件費の高騰を見ても、東北の復興とオリンピックの矛盾は明らか（スーパー堤防なんか巨費を投ずる復興計画にも問題があることは別として）。

田中 屋根の有無も含め、陸上競技、球技、歌舞音楽の多目的施設に固執するのか否か。そもそも、ロンドン五輪のメインスタジアムより3倍も広い床面積の競技場を、敷地面積はロンドンの3分の2に過ぎない空間に出現

させるのが国際コンペの条件だった。そして神宮外苑一帯は高さ規制15メートルの東京都風致地区第1号に指定されていたのに、ザハのデザインが採択されると、猪瀬前知事が一気に75メートルと5倍も緩和した。ロンドン五輪では維持費がかさむ無用の長物を意味する「ホワイト・エレファント」にほかならないと市民社会から批判を受け



谷口吉生設計のゴミ処理施設・中工場「エコリアム」にて。

て、常設席2万5000席、仮設席5万5000席に途中で設計変更したのに、新国立競技場は常設席6万5000席、仮設席1万5000席への微調整でお茶を濁そうとしている。

筑波大学スポーツ医学専攻教授だった河野一郎が理事長を務めるJSCの上部組織は、同じく彼が会長を務める全給連（全国学校給食会連合会）。

渋谷区神南の国立代々木競技場内に事務所を構える昭和32年設立の団体で、各都道府県学校給食会と日本スポーツ振興センターが会員。「長野県は農家戸数が全国最多なのに、群馬産や福島産のジャガイモやトマトを給食で使っているのはなぜ？」と知事時代に車座集会で一人の母親から質問されたのがきっかけで、毎月全小・中学校の給食をすべて地域食材でまかなう日を導入した際、最後まで抵抗したのが教育委員会だったのを思い出すよ。学校の調達計画を策定済み」とね。校長OBらが幹部に居並ぶ学校給食会の権益が侵されると過剰反応したんだ。

森喜朗元首相も、JSCは文部科学省の下部組織。専門家もいない。元々、学校給食とか交通安全とか。ECCスポーツ振興くじを扱うようになって、お金が入るよう

になった。1000億円以上売り上げがある。だがスーパーゼネコンを相手に交渉するのは、文科省ではかなり無理があった」と述べている。なのに、神宮球場の真向かいに高さ70メートルの高層ビルを新築してJSC本部が入居する計画は撤回もしないのだから、いやはや。

浅田 そう、問題は、国立競技場だけじゃない。田中 聖火リレーもTV中継も、主競技用フィールドでの開会式も、アドルフ・ヒトラーが開会宣言した1936年ベルリン・オリンピックが最初。「国威発揚」と「商業主義」の「同衾」から脱却した新しい伝説「レジェンド」として、以前から我々も提唱してきた磯崎新プラン（『ゴプラス』25号）を採用して競技場と開会式を分離すべきだ。二重橋前広場に宮大工をはじめとする全国の匠が、国土面積の3分の2を森林が占める日本の間伐材を用いて立体的な木造を造営。お濠と石垣、松林、江戸城の櫓を背景に全世界に映像を配信する印象深い開会式となるのにな。できれば皇居の周囲も、僕が信州で推進した鋼鉄製と同じ強度の木製ガードレールを、奥多摩の間伐材で設置すべき。曲がりなりにも「法治国家」としてのデュー・プロセス・オブ・ローを重んずれば、デザイン監修者としてのザハと共に

「ゼロベース」で見直したほうが、すでに支払った62億円も無駄にならない、違約金訴訟に発展する泥沼も回避できた。

浅田 ザハ案を批判するのはいいけれど、横文彦は近くの東京体育館の設計者だし、伊東豊雄はコンペの落選者、そういう関係者が批判運動の中心になったのはまずかった。再コンペで日本人の案が選ばれた場合、海外から見ると、日本は国際コンペでザハ



を選んだのに突然それをチャラにして日本人を選び直した閉鎖的な国だってことになりかねない。さらに言うと、この件のおかげで「建築家の自己満足のために余計なカネを使うな」ってポピュリズムが強まり、結果、ゼネコンだけが残るってことになれば、最低だね。広島ピースセンターから代々木競技場にいたる丹下健三の仕事なんかは日本が世界に誇る文化遺産なのに、そういう建築文化が圧殺されかねない。

田中 その意味では関西弁で煙に巻いた安藤の会見も、「プロフェッショナル」って何ですか、という印象を与えた感じが強い。技術や予算については事務方の仕事であるにせよ、委員長なんだからデザイン以外の全体にも目を配らなれど。

実は再コンペも国際コンペだから日本人の案が選ばれるとは限らない。世界貿易機関(WTO)の政府調達協定を遵守しない中国やロシアと日本は一緒かと国際的に批判されても強行突破して妹島和世や伊東豊雄あたりを起用して突貫工事をして、20年春に竣工するかどうか綱渡りだ。

### バルミラ遺跡を保護できない世界遺産にも、問題あり?

浅田 とにかく、巨大化したオリピックのビジネスモデルはもう限界だと思うよ。現にここ数回、五輪を開催した都市は、みんな赤字を背負ってる。いちばんいいのは、東京五輪を返上し、毎回ギリシャで簡素にやろう、ギリシャにおカネがないなら日本が先頭に立って奉加帳を回すって言うことなんだけどもね。

田中 自民党と公明党の単独で衆議院の平和安全法制特別委員会採決をした7月15日は岸信介内閣が60年に退陣した日であり、

1938年に閣議決定で東京五輪の開催返上を決めた日でもある。永田町という駈を担ぐ世界の人たちがなんでその日に採決したのか不思議だけど、1940年に予定されていた東京五輪を返上した理由は戦争前夜だったからではなく、競技場の建設が間に合いそうもないと判明したからだと斎藤美奈子が書いていた。

それにしても、多摩美術大学教授も務める佐野研二郎がデザインした東京オリンピック・パラリンピックの公式エンブレム騒動は「日本の劣化」を象徴する迷走ぶりであらう。

浅田 亀倉雄策がデザインした1964年東京五輪のシンボル・マークも、肌の色の異なるアスリートたちを撮影したポスターも、世界的に見て恥づかしいものだったと思うよ。他方、佐野研二郎の今回のロゴはリエージュ劇場のロゴと酷似してる

そもそも、軍艦島なんて、きちんとした記録さえあれば後は朽ちるに任せりやいと思つよ。(浅田)

#### 田中康夫

たなか・やすお ●1956年東京都生まれ。一橋大学法学部卒業。大学在学中に『なんとなく、クリスタル』で文藝賞受賞。長野県知事、参議院議員、衆議院議員を歴任。最新刊は『33年後のなんとなく、クリスタル』。

——というか、リエージュのほうが明らかにいい。黒白を反転させるとパラリンピックのロゴになるっていうけど、縦の2本線を「イコール」と読むなんて無理だよ。彼の事務所の担当したサントリーのトートバッグのデザインがネットからコピーしたものだとかって撤回されたし、ここまでくるとザハ案どころか佐野案こそ撤回すべきだね。

田中 エンブレムは、バルセロナのデザイン事務所が「3・11」後にスマホの壁紙アプリとして提供した作品にも似ていた。さらに名古屋の東山動物園のシンボルマークも、コスタリカの国立博物館のマークと類似と判明したのはネット社会の検索機能の「成果」とも言える。盗用だ、いや模倣だと誹謗学派のような言葉遊びの応酬になってるけど、早い話が亀倉作品と違って彼の作品には独創性・オリジナリティが欠落していたんだよ。

桜をモチーフにした招致段階のマークのほうが、凡庸ではあるにせよ、少なくとも東京や日本で開催する印象を与えるものではあった。なのに、パラリンピックのロゴでも後づけの理屈を、したり顔でこねくり回したから自爆してしまつた。

浅田 ちなみに、オリンピックほどじゃないにせよ、世界遺産も利権の温床になってる。世界遺産に意味があるとすれば、破綻国家の文化遺産、たとえばシリアのバルミラ遺跡なんかを国際協力で保護すること。肝心なときに機能しないんだから、世界遺産なんてやめちゃえばいい。ユネスコごときに媚びる必要なんてないんだから。

田中 吉田松陰の松下村塾がなんで「明治日本の産業革命遺産」に入るんだって話だよ。しかも「産業革命」には光と影が付き物で、軍艦島での強制労働を認めるのが前提だと韓国が主張した。それで日本側が「forced to work」の表現を用いて妥協を図ると、弱腰外交だとネットウヨの皆さんが激怒。すると「強制労働」を意味するものではないと岸田文雄外務大臣が釈明したけど、「1940年代にいくつかの施設で、意思に反して連れてこられ (brought against their will)、厳しい環境の下で働かされた (forced to work under harsh conditions)」と日本のユネスコ政府代表部大使が発言しているのだから、そりゃ明白でしょうよ(苦笑)。しかも、「forced to work」を文言に入れさせた韓国のほうが一枚上手で、1965年の日韓請求権協定で国対国の賠償は終わっているが戦時徴用に関する個人の補償請求は担保されているし、一般市民が納得する歴史を文化遺産には刻む道義があると念押しする声明を発表。今回の登録に前のめりだった日本は足下を見られて畳み込まれてしまったわけだ。

浅田 吉田松陰は兵法学者で、西洋の帝国主義に危機感をもったせいとはいえず、日本だけじゃ守りにくいから満州から台湾あたりまで取っちゃえっていう乱暴な議論してる。最悪の膨張主義だよ。

そもそも、軍艦島なんて、きちんとした





記録さえあれば後は朽ちるに任せりやい  
と思うよ。世界遺産になったんで耐震補強  
をして残さなきゃいけない、それがどれだ  
け大変かわかったのか。

### オバマ大統領だって来たい？ サミットは広島で行うべき。

浅田 今日広島での憂国呆談ってことで、  
駆け足でいろいろ見て回った。比治山では  
ABC C（原爆障害調査委員会）を前身に  
持つ放射線影響研究所と、黒川紀章設計の  
広島市現代美術館。谷口吉生設計のゴミ処  
理施設「エコーアム」。

なかでも丹下健三設計の平和記念公園は  
やはり傑作だね。コンペだったんだけど、  
丹下だけはコンペ区域外の川向こうにある  
原爆ドームを軸の終点とし、その軸線上に  
慰霊碑や資料館を配置した。それがなかっ  
たら原爆ドームも保存されてたかどうか。  
真ん中の陳列館（今の本館）がまずできた  
ときに丹下が自分で撮った写真を見ると、  
まわりは傾いた墓石だらけ。ここから代々  
木の競技場あたりまでは、丹下は世界的に  
見ても冴えてたと思うよ。

田中 広島市現代美術館の「ライフワ  
ーク」展も圧倒的な衝撃だった。1974年  
に当時77歳だった一人の市民が被爆直後の  
萬代橋の様子を描いた絵をNHK広島放送  
局に持ち込んだのがきっかけで、1000  
名を超える被爆者が原爆投下後の街の様子  
を思い出しながらかいた作品群からの展示。  
浅田 複写じゃなくオリジナルを展示して  
たのがよかったね。平和記念資料館じゃ複  
写を見せて、今回立ち寄った旧・日本銀  
行広島支店地下の原爆を生き延びた金庫室  
での展示にも複写が出てたけど、証言なん  
だからやっぱりオリジナルでないよ。



### 東京オリンピック・パラリンピックの 公式エンブレム騒動は 「日本の劣化」を象徴する 迷走ぶりで呆れる。(田中)

他方、そういう素人の絵の次に来る香月  
泰男の絵は、第二次世界大戦の記憶の作品  
化としては世界で10指に入ると思われる完  
成度。シベリア抑留から故郷の山口県に戻  
ってずっと高校の美術教師をしてただけ  
ど、シベリアを描くに足るマチェールがで  
きるまで長いあいだそれを描くことはな  
かった。彼は赤い屍体と黒い屍体ってこと  
を言ってるね。赤い屍体は、彼が実際に  
満州人にリンチを受けた日本人の皮を剥が  
れた真つ赤な屍体。黒い屍体は、原爆で真  
つ黒焦げになった屍体。

香月は、被害者としての黒い屍体だけ  
やなく、加害者としての赤い屍体も忘れ  
やいけない、と。  
田中 人を助けに行くのではなく、人を殺し  
に行く戦争とは、一人の兵士という人間を  
加害者と被害者の両者に仕立て上げてしま  
う、その無慈悲な現実を痛感させる。実は

#### 浅田 彰

あさだ・あきら ●1957年兵庫県生まれ。  
京都大学大学院経済学研究科博士課程中退。京都造形芸術大学教授。  
83年に出版されたデビュー作『構造と力—記号論を超えて』はベストセラーに。



いのなら、サミットっていう口実をつけて  
やればいい。実際、去年からはキャロライ  
ン・ケネディ駐日大使も記念式典に参列し  
てるし、今年もローズ・ゴットメラー國務  
次官も参列したし……。  
他方、この間のNPT（核不拡散条約）  
再検討会議の合意文書案から各国首脳に広  
島・長崎訪問を要請するくだりを削除した  
のが中国。日独伊の「悪の枢軸」に勝った  
戦勝国の一員だって強調したい中国は、日  
本が被害者として振る舞うのは許せない、  
と。安倍がそれに対抗したいのなら広島で  
サミットを開くのがいっばい。東北アジア  
の非核化を議題にして北朝鮮に圧力をかけ  
ることもできるしね。むしろイランを含む  
中東の非核化も論じていい。安倍が原発再  
稼働を急ぐのも核兵器開発能力を温存する  
ためだとしたら、広島を避けたいのもわか  
るけどね（最近、川内原発が再稼働するま

で2年近く原発ゼロの状態が続き、それ  
も電力供給には何ら問題がなかったのに）。  
あるいは首脳たちと伊勢神宮に参拝でもす  
るつもりなのか（苦笑）。  
田中 国教制度のイギリスと違って、アメ  
リカやフランスは厳格な政教分離で、ここ  
でも一悶着ありそうな予感。善くも悪しく  
も「勘性の人」だった小泉純一郎元首相だ  
ったら広島サミット案に乗っただろうにね。  
浅田 戦後70年の談話でも、安倍は自分の  
否定したかった「植民地支配」「侵略」「反省」  
「お詫び」を結局全部盛り込む羽目に。と  
はいえ、それらはすべて歴代の談話からの  
引用で、自分はそれを踏襲するって言うだ  
け。だったら談話なんて出す必要なかった  
んだよ。しかも、最初の段落で「日露戦争  
は、植民地支配のもとにあった、多くのア  
ジアやアフリカの人々を勇気づけました」  
と宣言することで、その後の戦争もその延  
長線上にあると考えていることを匂わせる。  
日露戦争は朝鮮っていう潜在的植民地をロ  
シアと取り合った危ない賭けだったのに。  
田中 国内外からの批判を封じようと八方  
美人的な言辞を重ねたら逆に、「巧言令色  
鮮し仁」だと「左右」両陣営から口撃され  
てしまう想定外の展開に陥ってしまった。  
翌15日に街を歩いていたら「号外です」と  
手渡されて眺めたら、「英霊を冒瀆する」「土  
下座談話」「冗長で支離滅裂な「悩乱談話」  
」「河野・村山談話」を超える自虐史観」と  
大書きされていてビックリ仰天。どこの新  
聞だよと思ったら、今や「日本会議」以上  
に「日本会議」な主張を掲げる幸福の科学  
が、政教一致で結党した幸福実現党の号外  
いやはや。とまれ「安保」「五輪」にとどま  
らぬ日本の「存立危機事態」の深刻さは次  
号でも引き続き扱わないとね。