

# 浅田 彰

photographs by Hiroshi Ikaoka text by Kenjiro Matsui

東京・神楽坂にある「離島キッチン」で、  
黒文字を煮出した海士町産のふくぎ茶を飲みながら、  
日本の離島に思いを馳せる田中・浅田両氏。  
一方で「2016年問題」がささやかれる日本の、  
課題山積の現状と行く末を語り合った。

日本の離島の現状から、  
マイナス金利の行方、  
イベント会場不足問題、  
軽井沢スキーバス事故まで。

今月の愛いゴト

# 田中 康夫

# 國 岐 隠

# 愛



# 談 呆 國 憂

season 2 VOLUME 69



## 男木島で学校が再開。 一生の二期を離島で暮らす。

浅田 神楽坂の「離島キッチン」は、島根県の出雲市観光協会が運営して、日本各地の離島から取り寄せた食材でつくった料理を提供している。

田中 2002年に就任した山内道雄町長は、僕と同じく「ほか者・よそ者・わか者」の存在が地域おこしには必要だと唱えて、前例がないからこそやってみようという人物。新鮮な状態で魚介を出荷できるC.A.S.セル・アライブ・システムを導入して特産の岩牡蠣を東京に売り込んだり、島根県立隠岐島前高校に「島前高校魅力化プロジェクト」として特別進学コースと地域創造コースを立ち上げ、県内外からの「島留学生」を受け入れている。Iターン人口も着実に増えているみたいだね。

離島はガソリン料金も高いので、全国離島振興協議会という142市町村が加盟する団体がいろいろと陳情を行っているんだけど、海士町の場合は、自律的な地域振興を実践して、着実に成果も上げて評価も高いね。

浅田 今年も、瀬戸内の島々を舞台にした「瀬戸内国際芸術祭2016」も開催される。質より量で村祭り大会みたいになってる面もあって、アートの側からすると問題だけど、過去2回も大変な来場者数だったからね。高松港から船で20分ほどで行ける女木島・男木島も会場で、男木小・中学校は人口減少で2011年に休校になってたのが、移住者が子どもを連れて入ってきたんで再開された、これは歴史的快挙らしい。確かに、高松まで船でずいぶんなのに、島は別天地なんで、子育てにはいいと思うな。一

般に、一生をそこで暮らすかどうかはともかく、子育ての時期を田舎で暮らすのは悪くないと思うよ。今やネットさえあれば都会に行かなくても情報は得られるしね。

## カジノ単体でなく、MICE都市としての永続的繁栄を。

浅田 日銀がヨーロッパ中央銀行に追随して金利をゼロからさらにマイナスに下げると宣言。銀行が日銀に預けた預金の一部についての話だけど、マイナス金利ってのは資本主義の自己否定に近いんで、奇手には違いない。ところがこのショック療法もまったく効かないんだな。

田中 1月29日に「マイナス金利付量的・質的金融緩和」を導入した黒田東彦日銀総裁は、その5日後の「節分の日」に講演会で「中央銀行の歴史の中で、恐らく最も強力な枠組み」で「本気で取り組んでいる以上、(2パーセントの)物価安定の目標は必ず実現」と胸を張っているんだけど、円安・株高で景気浮揚するはずが、円高・株安で消費低迷している逆転現象を国民に説明するのが先決問題でしょ。

冷静に考えると、借り手が貸し手に利息を支払うのではなく、逆に貸し手が借り手に節分の豆のように「追い銭」を支払うのがマイナス金利だものね。確かに資本主義経済の自己否定だ。

浅田 中国をはじめとする新興国の経済不振や石油価格の低迷もあって、経済成長が見込めず、有望な融資先がないのが根本問題。アメリカも金利引き上げのスピー



ドを緩めたんで、マイナス金利発表後も為替が円高に振れ、株価は大幅な下落を続ける始末。融資先がないから銀行は国債を買い、その国債を日銀が買いまくってるんだけど、金利がマイナスなら国債を持ってたほうがましなんで、日銀の買いオペレーションに支障をきたす恐れもある。いよいよ完全な手詰まりだね。

日銀が財務省から直接国債を買うのは禁じられている。紙幣を印刷するだけでいくらかでも財政支出が増やせるとなると財政規律が崩壊しちゃうから。でも実際は、国債を銀行や企業が買って、それを日銀が買う、つまり迂回してるだけ。ただ、銀行が日銀に預金を積むと金利がマイナスになるのでは、国債を持ってたほうがましだから……。

田中 そうすると市場に出てこない。だけどその以前に、ジャブジャブと国債を発行しても市中銀行は買うのかなあ。

浅田 ほかに有望な投資先・融資先がないから買うでしょう。ただ、国債の利回りも場合によってマイナスになるし、ここまで財政規律が緩むと国債が暴落するリスクもあって、難しい綱渡りになると思うよ。

イギリスの金融政策決定の中核にいたアデア・ターナーなんかは、ごまかしはやめて居直ろうって言い出してさ。ここまで膨張した国債がまともな形で償還されることはありえない。日銀に積み上がった国債が市場に還流することもありえない。もう紙幣をどんだん刷って何ならヘリコプターでまけばいいんだ、と。むろん長期的に通

貨の信認が失われ、ハイパーインフレーションの危険もあるけれど、新著のタイトルで言えば「負債(Debt)と悪魔(Devil)の間」では悪魔を選ぼう、と。中央銀行もそこまで追い込まれたってことだね。

田中 今後はどういう展開になるの。

浅田 金利をもっとマイナスにし、量的緩和も進めるしか手はないけど、それでも効果は見込めない。

田中 融資先がないというけど、一方で融資を望んでいる人は数多い。だからクラウドファンディングが人気だったりする。ITという「カタカナ系」の業種だけでなく、この店のように、真面目に街中で現金商売をやっている実体経済の担い手だって立派な融資先でしょ。銀行も信用金庫も貸してナノボの商売なのに、国債運用の収益も見込めないの、石橋を叩いてリスクゼロな相手にしか貸さない後ろ向きな金融機関ばかりになっていくと、新たな貸し渋り状態が生み出されて、縮小均衡のデフレ社会がさらに深刻化しちゃうんじゃないの。

浅田 それが大問題。バブル崩壊後、金融の健全化を図ったのはいいものの、メガバンクへの統合が進み、そこで形式主義・保守主義が蔓延したために、有望とみた事業にはリスクをとってでも融資するっていう銀行本来の機能が果たせなくなってる。アメリカと違ってベンチャーが伸びないのもそのせいだよ。

結局、アベノミクスって言っても、短期的な円安で既成の輸出産業に儲けさせるっていう旧来のパターンしかなく、長期的な新しい産業の育成や成長への展望は何もない。いずれオリオンピクニックどころじゃない状況になるんじゃないかな。

田中 その後も迷走を続ける新国立競技場



建設問題に加えて、改修ラッシュが続く首都圏のコンサートホールや劇場が「2016年問題」に直面しているのも悩ましい。さいたまスーパーアリーナや横浜アリーナが長期間の改修に入っただけでなく、渋谷公会堂や日本青年館は建て替え。五反田ゆうぽうと、青山劇場はすでに閉鎖されて、首都圏の公演会場が逼迫している。それに加えて幕張メッセがオリンピックの競技会場に決定し、東京ビッグサイトもプレスセンターとして使用されるので、17日間の開催期間だけでなくその前後の1年近く、展示会の開催は不可能。大問題だよ。

浅田 こういう時こそ政府が調整して仕事を分散させればいいのに。

田中 首都圏の政令指定都市だけでなく大阪や名古屋も2020年に大イベントを打ち上げねばと考えているらしいけど、東京と張り合ってたって人口規模も経済規模も違うんだから意味ないでしょ。一極集中の栄華を謳歌してきた東京も2020年には人口減少社会に突入するから、急速に限界集約化する住宅地をどうするか、借金返済だけでなく、いろいろトリバウンドが大変なんだよ。だとしたら、超少子・超高齢社会のコミュニティを持続可能とする、地に足を付けた施策を2020年以降を見据えて行ってこそ、アリとキリギリスじゃないけど、「宴の後」の東京を見下せるのにな。

展示場の話に戻すと、床面積8万平方メートルと日本最大のビッグサイトも世界では72番目でしかないんだ。1位のハノーバーは47万平方メートル。桁違いでしょ。続く上海も40万平方メートル、フランクフルトが36万平方メートル、食をテーマに万博を昨年開催したミラノは35万平方メートル、広州が34万平方メートル。共に7万平方メ

ートル台の幕張メッセは87位、インテックス大阪は90位。日本全体の会場総面積が35万平方メートルでフィエラミラノと一緒なもの、子ども相撲状態だ。中国からの「爆買い」観光客で経済効果と浮かれてる場合じゃない。

自治体が管理する日本の展示場は建設費も維持費もバカ高いけど、欧米や中国はコストコみたいな建物だから、建設費も5分の1程度で光熱費を含めた維持費も安いんだね。しかもミーティング、インセンティブ・ツアー、コンファレンス&コンベンション、エキシビションの頭文字を取ってMICIEと呼ばれる「コンベンション・シティ」は、宿泊・飲食・運送・観光と恒常的な経済効果が生まれるしね。

浅田 ラスヴェガスは博打と酒と女ってイメージだったのが、総合コンヴェンション・センターとして生まれ変わった。夫が会議をしている間に、妻は美術館に行ったり

SMAPが事務所を移るか、解散するかってのが

新聞の一面に載る国だからねえ(苦笑)。(浅田)



#### 田中康夫

たなか・やすお●1956年東京都生まれ。一橋大学法学部卒業。大学在学中に『なんとなく、クリスタル』で文藝賞受賞。長野県知事、参議院議員、衆議院議員を歴任。最新刊は『33年後のなんとなく、クリスタル』。

ショッピング・モールで買い物をしたり、子どもはアミューズメント・パークで遊んだり。香港やシンガポールもそうなりつつあるのに、日本にはそれが無い。

田中 全世界的な「アナログレコード」の復権に対応して、パナソニックとソニーがレコードプレイヤーを前面に打ち出したのも、全米家電協会が1月にラスヴェガスで開催したCES2016だったよ。

浅田 林文子横浜市長は菅義偉官房長官に言われてカジノをつくらうと躍起になつてるようだけど、それよりコンヴェンション・センターを充実させるほうが大切。

田中 カジノがある街にも2種類あって、ドイツの温泉保養地バーデン・バーデンやイタリアのヴェニスのカジノは伝統的で文化的な雰囲気があるでしょ。他方でアップルやグーグルの新機軸の発表の場でもあるラスヴェガスはカジノに留まらないMICIEシティ。一過性のイベントではしゃい

でる東京を尻目に、低予算で大規模な展示場を設けてお株を奪うのはアリだと思うよ。  
**軽井沢のスキーバス事故は、なぜ起こってしまったか?**

田中 1月15日に起こった軽井沢の国道18号「碓氷バイパス」で転落したバス事故で、スキー旅行へ向かう多くの若者が犠牲になった。監督官庁の国土交通省は乗務員の飲酒の有無や運行指示書の内容を抜き打ちで街頭監査する様子をTV局に取材させていたけど、本末転倒だよ。だって、東京新聞によれば、亡くなった65歳の運転手はダンブカーの運転手を務めた後、2000年に都内のバス会社に入社したんだけど、約10年間勤務した間、全長9メートルの中型バスの運転を担当していて、全長12メートルの大型バスを運転したことは、補助運転手を務めた数回しかなかったと。で、その後勤めた都内の別の会社でも大型バスの経験は積まなかったらしい。

確かに問題山積なバス会社だったから、どうして彼を採用して運転させたか、マスクミは問題視したけど、実は国交省は、大型免許所有の経験者が退社後3年以内に転職してきた場合は「初任運転者講習」を免除して、研修時に12メートルのバスを使う必要もないと業界に通知していたんだよ。ありえないでしょ。

実は僕の加圧トレーニングのコーチを務めてくれている男性は、学校卒業後に路線バスの運転手としてスタートして、数年後に観光バスの運転手に配属替えになった経歴の持ち主だね。その彼が僕に、「全長10メートルの路線バスと全長12メートルの観光バスでは重量も全然違うんです」と教えてくれたんだ。観光バスの乗車定員は路線バ





スより少ないけれど、シートも豪華で装備品も重たいから実車時には約15トン。路線バスはラッシュ時でも12トン程度。

加えて、路面からの衝撃や振動を緩和するサスペンションも、路線バスや大型トラックは構造が単純で堅牢で安価な板バネと呼ばれるリーフ式サスペンションなのに対して、観光バスは圧縮空気の弾力性を活用したエアサスと呼ばれるエアサスペンション。乗り心地は良いけど、カーブで遠心力が増して、車高も高いから振り子のようになりがちなんだね。飛行機のパイロットだって、機種別の免許を取得して初めて操縦が許されるんで、効率性という規制緩和のアクセルト、安全性という規制強化のブレーキを、どんな具合に使うべきかの観点が、欠落していたとしか思えない。

僕の加圧ブレーキの見解を続けると、排気管の途中のバルブを閉じてエンジンの回転数を妨げることでエンジンブレーキを利かせる排気ブレーキを使いながら、峠を下り始めたバスは思いのほか、加速が速くて、慌ててフットブレーキを踏んだけれど利きが悪かった。そこで運転席横のレバーで低速ギアに落とそうとしたけれど、恐らく入らなくてニュートラル状態のまま、転落してしまつた。

そんなことがありうるのと思うけど、油圧ブレーキの小型バスや路線バスと違って、ギアシフトも電気信号で操作するエアブレーキの大型観光バスは、エンジンが高回転になっていると、そのエンジンを保護するために、低速ギアに入れようとしても電子制御でキャンセルされて、ニュートラル状態が続くらしいんだ。ブレーキも路線バスから観光バスに移行するための実地訓練中に中央自動車道の談合坂付近で同じよう

東京を尻目に、低予算で大規模な展示場を設けてお株を奪うのはアリだと思つたよ。(田中)

な状況に陥つたらしい。指導役の先輩がいなければパニックのまま、終わつてしまつたかもしれない。

浅田 人を守る前にエンジンを守るという電子制御システムになつちやつてる。

田中 つてな内容を連載「ささやかだけど、たしかなこと」で書いた『サンデー毎日』が発売された翌々日、「軽井沢スキーバス事故を受けた緊急対策」という文書で「運転者に対する運転技術の指導の徹底」を日本バス協会に到達したんだ。おいおい、過去30年間で最大のバス事故となつたのは行政の不作為が原因じゃないのかよ。

浅田 まつたくそのとおり。

田中 なんだか今回は僕が喋りつばなしで申し訳ないけど、もう一つ、三井不動産レジデンシャルが横浜市都筑区池部町で販売した杭打ち偽装マンションの話もさせてもらうね。工事元請けの三井住友建設、杭打ちの2次下請けの旭化成建材が矢面に立た



### 浅田 彰

あさだ・あきら ●1957年兵庫県生まれ。  
京都大学大学院経済学研究科博士課程中退。京都造形芸術大学教授。  
83年に出版されたデビュー作『構造と力—記号論を超えて』はベストセラー。



されてきたけど、これも冷静に考えると、この問題に関する会見を現時点でも一度も応じていない売り主の三井不動産レジデンシャルと親会社の三井不動産の説明責任はどうなんだという話でしょ。だって、タカタのエアバッグが問題となつた時も最終販売者の自動車メーカーがリコールを届け出て、会見を開き、無償交換を行つてるわけで、それがコンプライアンスというものでしょ。実際問題、一昨年に横浜市西区で住友不動産が分譲したマンションが同様に傾斜した時も、修繕、建て替え、買い取りの対応は住友不動産が前面に立っていたもの。なのに三井不動産の会長はマンション傾斜問題を日本経済新聞がスクープした翌日に業界団体の不動産協会が催したマスコミ懇談会で「私たちが被害者なんです」と苦笑いしたというんだから二の句が継げないよ。日経は業界寄りだと思ひ込んでいる方も多いけど、少なくともこの問題に関し

ては深層を的確に報じ続けている。区分所有者の5分の4以上の同意が必要という高いハードルを乗り越えて全705戸の約9割が、三井不動産レジデンシャル側に全棟建て替えを求めた展開となつてきたのも、記者と編集委員のコンビが書き続けてきた成果だと思つたよ。その功績を同業他社も素直に認めて、日本新聞協会は新聞協会賞を与えるべきだね。

浅田 何しろSMAAPが事務所を移るか、解散するかつてのが新聞の一面に載る国だからねえ(苦笑)。そもそもジャニーズ系しか出てこなくなった日本で女性たちが徴兵制のある韓国の男らしいスターに憧れた、それが韓流ブームの一因だったわけだけど、「ひよわな花・日本」の自閉化は以後ますます進んでるみたいだね。秋元康はAKB48のビジネス・モデルをアジア各地に輸出しようとしてたけど、むしろ世界的に見ると韓国のKポップのほうがよっぽどうまくやつてる。最近多いのが、1グループに多国籍のメンバーを入れる手法。日本に行けば日本人メンバー、台湾に行けば台湾人メンバーが取材を受ける。まあ、官民一体でアイドル・グループを売り込むってのも妙な話ではあるけど、経産省が「クール・ジャパン」、文化庁は「メディア芸術」と称して、既成のマンガとアニメとゲームに乗っかつてだけの日本とはおおよそ野心が違うよ。

田中 アメリカ大統領選挙も共和党のドナルド・トランプが候補者指名競争で王手を掛け始め、民主党も本命視され続けてきたヒラリー・クリントンとは真逆のバーニー・サンダースが予想以上の支持を集めているけど、この辺りはスーパーチューズデー後の次回対談で。